

# Bleeding Through

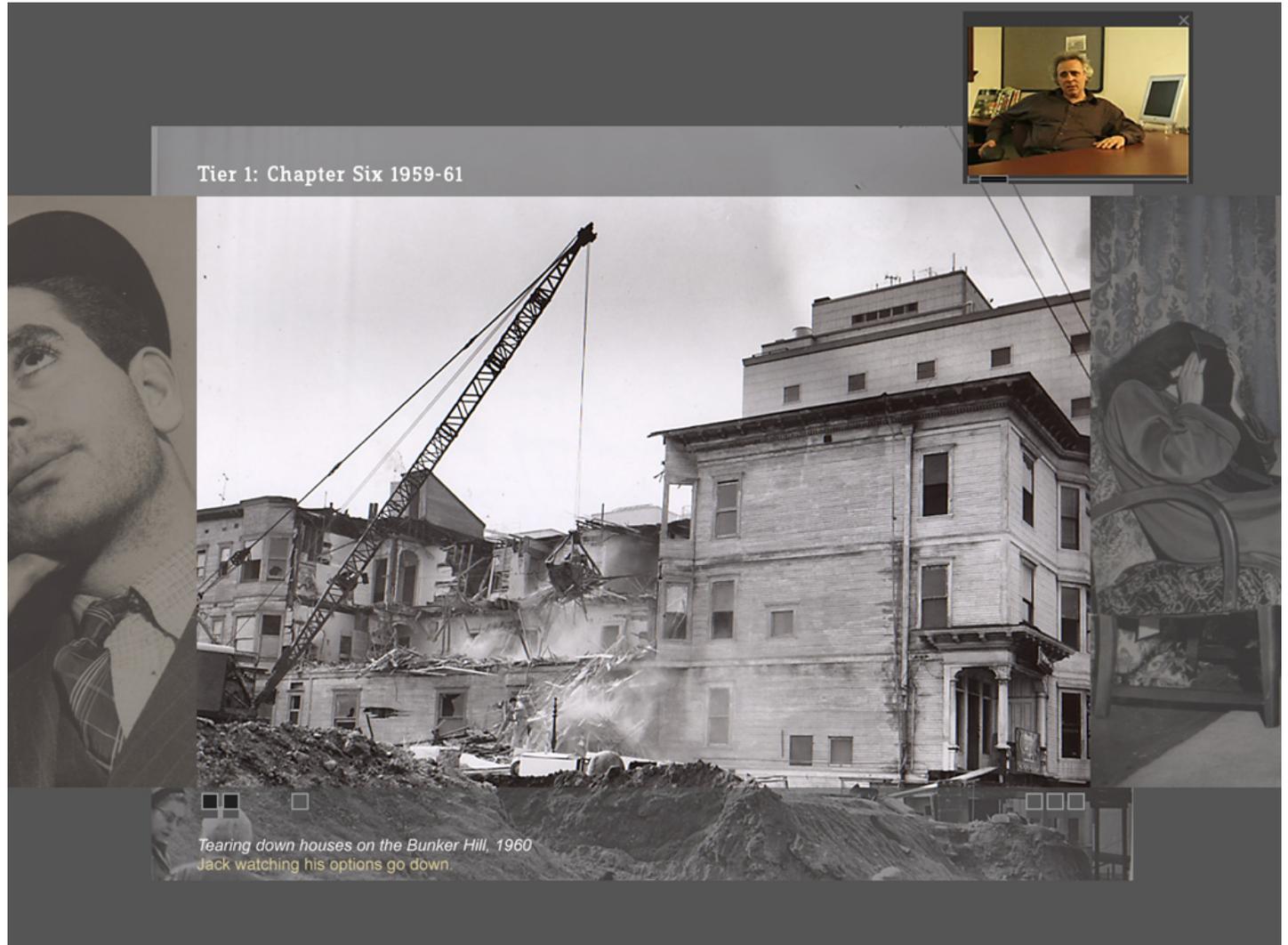
[Institut für Bildmedien](#) [1] [interactive work on dvd/cd-rom](#) [2] [publication](#) [3]

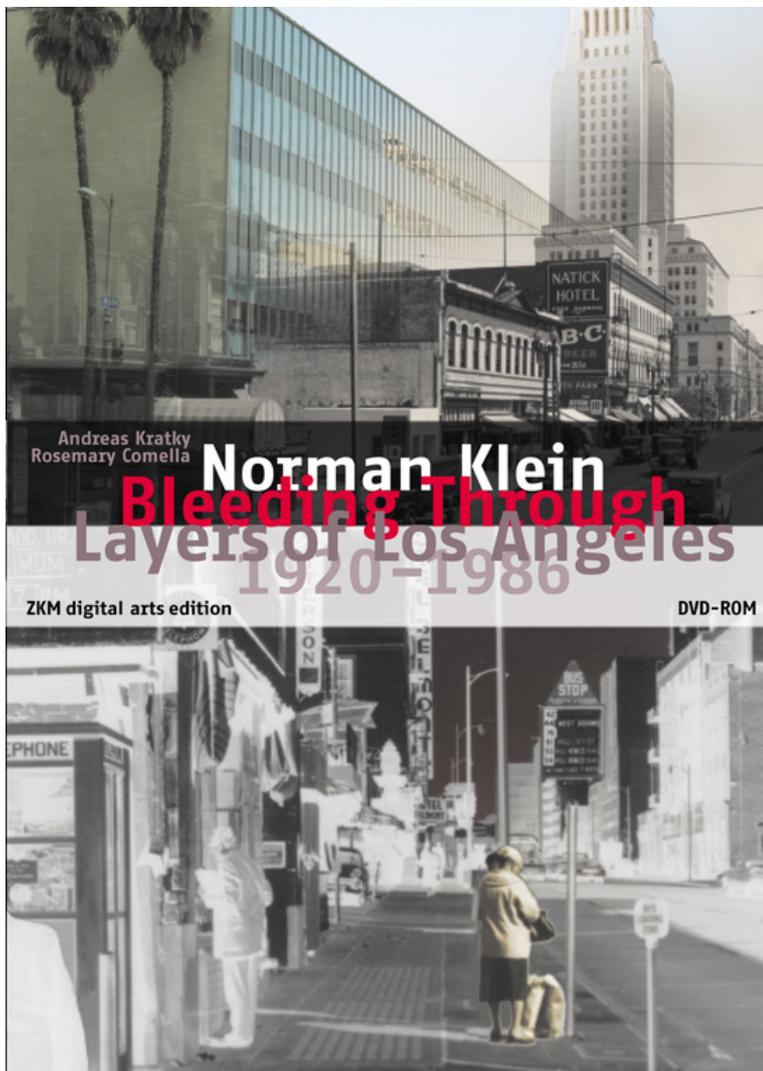
Layers of Los Angeles 1920-1986

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

[ZKM digital arts edition](#) [4], 2003

2003





Die von dem Kulturhistoriker Norman M. Klein konzipierte interaktive DVD-ROM ist eine literarische Reise basierend auf einer fiktiven Dokumentation, die sich über 66 Jahre erstreckt. Im Zentrum der Erzählung steht Molly – nach einer realen Person – die möglicherweise einen Mord vertuscht. Sie lebt in einem fünf Quadratkilometer großen Bezirk in der Nähe des Zentrums von Los Angeles, in dem mehr Kinomorde verübt wurden als irgendwo sonst auf der Welt. Dieses Viertel, einer der komplexesten ethnografischen Distrikte der Vereinigten Staaten, wird in Hollywoodfilmen, Stadtlegenden und im Rahmen von Immobilien-spekulationen so dargestellt, dass seine gelebte ethnografische Realität verschwindet. In diesem vielschichtigen Erzählraum muss der Leser/Benutzer entscheiden, was er wahrnimmt und was er auslöst, so dass seine eigene Version der Geschichte lesbar werden kann. Die Datenbank der DVD bietet genug Material und Spielarten, um Hunderte verschiedener Geschichten zu stützen.

**technique/material/hardware, software:**

DVD-ROM (Mac/PC; englisch) und Broschüre (64 S., englisch) Software: Macromedia Director

**credits:**

Hrsg. ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe und The Labyrinth Project at the Annenberg Center for Communication at the University of Southern California, Los Angeles. Ostfildern: Hatje Cantz, 2003. ISBN 978-3-7757-1280-4 Herausgeber: Marsha Kinder, Jeffrey Shaw, Redaktion: Astrid Sommer, Lektorat: Thomas Morrison, Design Verpackung: Holger Jost, Andreas Kratky, Design Broschüre: Holger Jost. Konzept: Norman M. Klein, Rosemary Comella, Andreas Kratky. Ausführender Produzent: Marsha Kinder (The Labyrinth Project). Nach einer Idee von Jeffrey Shaw (ZKM | Institut für Bildmedien). Eine Koproduktion des Labyrinth Project und des ZKM | Institut für Bildmedien, produziert für die Ausstellung "Future Cinema", ZKM | Karlsruhe 2002-03. Produktionsleitung: Juri Hwang, Liang-Yin Kuo, Tania Trepanier. Kamera: Rosemary Comella, Livia Corona, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Tania Trepanier. Videoproduktion: Norman Anderson, Steven Anderson, Rosemary Comella, Juri Hwang, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Scott Mahoy, Jay Majer, Myrton Running Wolf, Tania Trepanier, Karen Voss, Matt Witt. Interfacedesign: Rosemarie Comella, Andreas Kratky. Grafikdesign: Andreas Kratky. Digitale Kompression: Andreas Kratky, Priscilla Peña Ovalle. Ton: Manfred Hauffen, Juri Hwang, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo Recherche: Rosemar Comella, Norman M. Klein, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Greg Ramitez, Tania Trepanier, Karen Voss. Abklärung der Nutzungsrechte: Marsha Kinder, Myrton Running Wolf. Titelsequenz: Scott Mahoney. Titelmusik: Brad Kania, Scott Mahoy Sprecher: Matt Witt. Text: Norman M. Klein

**producer:**

ZKM | Institut für Bildmedien, 2003

**Künstler:**

Norman M. Klein

[Institut für Bildmedien](#) [interactive work on dvd/cd-rom](#) [publication](#)

---

**Quellen-URL:** <http://m.at.zkm.de/node/190>

**Verweise:**

[1] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/16>

[3] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/9>

[4] <http://at.zkm.de/node/472/>