

Defile

[Institut für Bildmedien](#) [1] [interactive work on dvd/cd-rom](#) [2] [publication](#) [3]

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

(dis)LOCATIONS (-> *ZKM digital arts edition*)

in Zusammenarbeit mit iCinema Center, Sydney

2001



In *Defile* thematisiert Susan Norrie Tendenzen der heutigen Gesellschaft, die eigene Existenz durch Umweltkatastrophen und atomare Verseuchung zu gefährden. Im Hinblick auf die stets brisante Frage nach einem verantwortungsvollen Umgang mit Technik und Wissenschaft und die oft nicht einschätzbaren Konsequenzen stellt sie die Kontaminierung in den Mittelpunkt ihrer Arbeit und zeigt in mehreren Sequenzen mögliche Folgen von Tankerunfällen und atomarer Verseuchung.

Defile ist als Loop angelegt. Das Medium DVD ermöglicht den BetrachterInnen aber, die Sequenzen nach eigener Wahl miteinander zu kombinieren und letztlich selbst zum Editor zu werden. Anstelle einer sich entwickelnden linearen Erzählung, steht die Herstellung einer vom Betrachter bestimmten, mehrdimensionalen Erzählung.

technique/material/hardware, software:

Software: Macromedia Director

credits:

Concept and realization: Susan Norrie
Cinematography: Susan Norrie, Reva Childs
Sound design/ programming: Greg White
Special thanks to Greenpeace Australia
Co-production Susan Norrie and ZKM | Institute for Visual Media Karlsruhe; iCinema Centre for Interactive Cinema Research, University of New South Wales
Published in: -> *"(dis)LOCATIONS"* (2001) (-> *ZKM digital arts edition*)

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien

in Zusammenarbeit mit iCinema Center, Sydney

Künstler:

Susan Norrie

[Institut für Bildmedien](#) [interactive work on dvd/cd-rom](#) [publication](#)

Quellen-URL: <http://m.at.zkm.de/node/208>

Verweise:

[1] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/16>

[3] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/9>