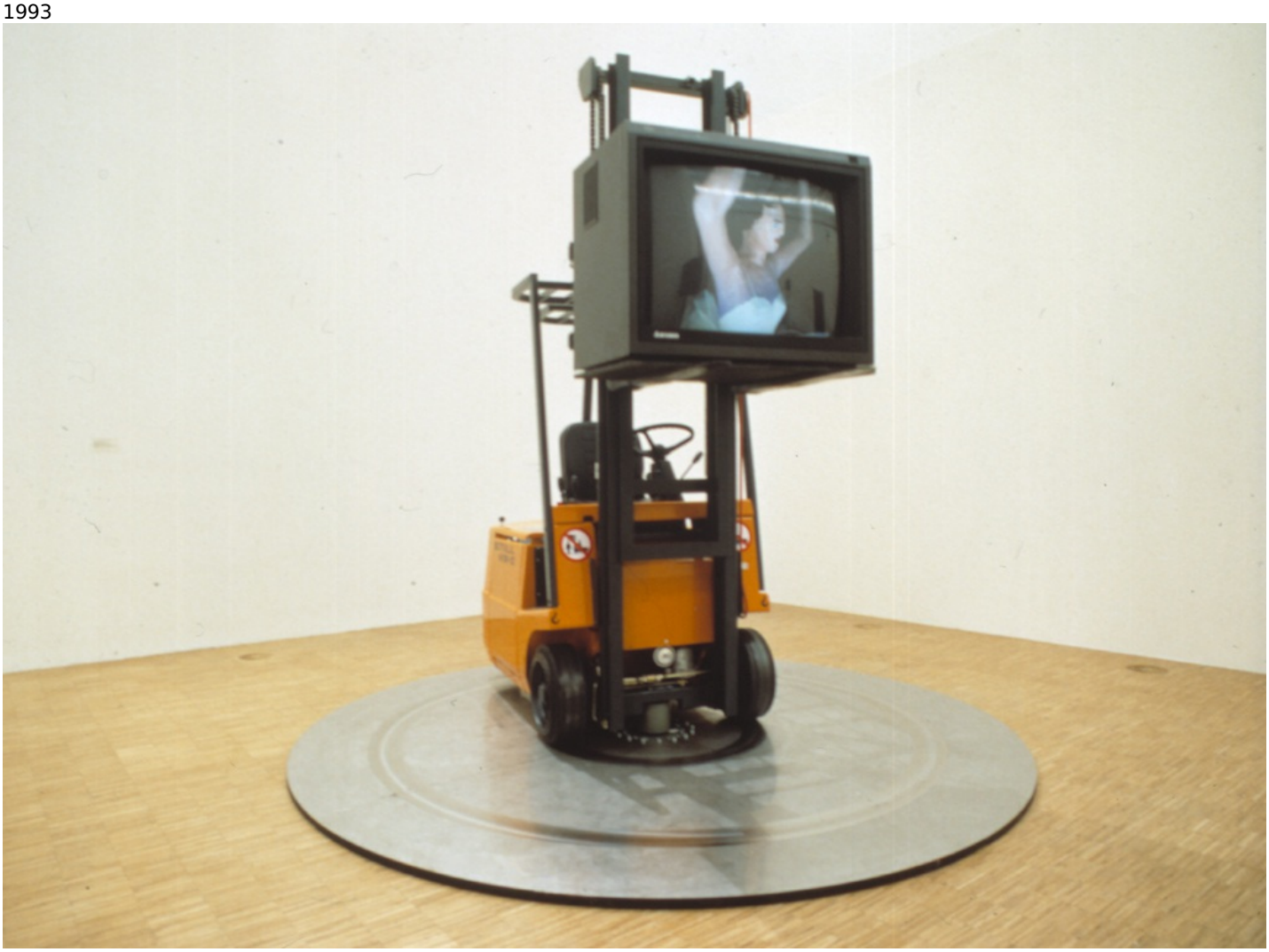
Disappearance

Institut für Bildmedien [1] video sculpture [2]
Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt
1993



In dieser Arbeit erzeugen die Bewegungen eines großen Videomonitors, der auf einen Gabelstapler montiert ist, die virtuelle Repräsentation einer überlebensgroßen Balletttänzerin. Wenn der Stapler den Monitor auf- und abfährt, wird die Tänzerin von Kopf bis Fuß gezeigt, und wenn der Gabelstapler rotiert, scheint auch die Tänzerin sich zu drehen. So funktioniert der Monitor als ein Fenster, das nach und nach die virtuelle Gegenwart der Tänzerin sichtbar macht, die auf derselben Achse tanzt, auf der auch der Gabelstapler rotiert.

Wer genau hinsieht, findet im Motorgehäuse des Gabelstaplers eine kleine, sich drehende Ballerina, vor der sich eine Videokamera auf und ab bewegt. Dieser Mechanismus ist elektronisch mit den Bewegungen des Gabelstaplers synchronisiert und dient als Bildquelle für die Tänzerin, die auf dem Monitor erscheint.

premier:

Kunsthalle Wien, Vienna (A), 1993

technique/material/hardware, software:

Hardware: Monitor, video camera on hoist, platform, fork-lift truck, doll, separate electric motor

credits:

Concept and realization: Jeffrey Shaw Application hardware: Nelissen Dekourbow and Bossinade Lightworks
Production: ZKM | Institute for Visual Media

producer:

ZKM | Institute for Visual Media, 1993

Künstler:
Jeffrey Shaw

Quellen-URL: http://m.at.zkm.de/node/222

Verweise:
[1] http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/12
[2] http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/21