

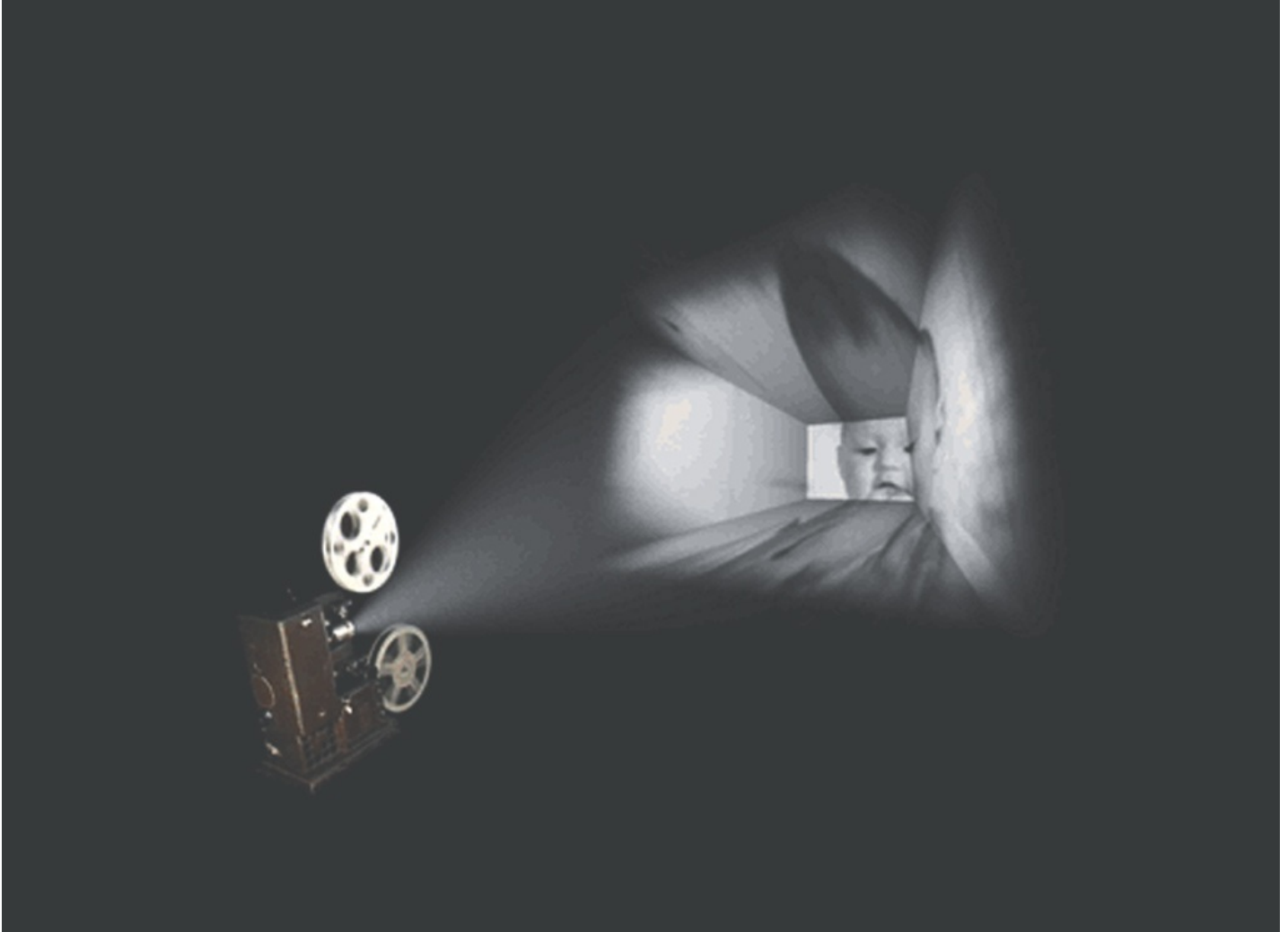
## The Sub-Division of the Electric Light

[Institut für Bildmedien](#) [1] [interactive work on dvd/cd-rom](#) [2] [publication](#) [3]

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

[artintact3](#) [4]

1996



Aus der schwarzen Leere des Monitors nähert sich ein Gegenstand kometenartig. Schließlich kommt ein altertümliches Projektionsinstrument zum Stillstand. Klickt man es an, werden Bilder in den dunklen Raum geworfen, bewegte Bilder aus amateurhaften 8mm Filmen, gefundenen Filmzitatzen, fremden Familiendias. Andere Projektoren werfen andere Projektionen, die jeweils andere Erinnerungen an ein früheres Medienzeitalter wach rufen. Die Bildlandschaft entpuppt sich als eine kalkulierte Nostalgiemaschine! Die Herkunft und die Art der Projektionen sind alles andere als zeitgenössisch. Sie verweisen auf die ansteigende Geschwindigkeit, mit der wir Medientechnologien konsumieren, um sie kurz darauf wieder zu entsorgen. Sie erinnern uns daran, dass jeder Fortschritt immer auch einen Verlust bedeutet.

**technique/material/hardware, software:**

Software: Macromedia Director, Apple QuickTime

**credits:**

Concept and realization: Perry Hoberman, Production: Perry Hoberman in co-production with the ZKM | Institute for Visual Media

**producer:**

ZKM | Institute for Visual Media, 1996

**Künstler:**

Perry Hoberman

[Institut für Bildmedien](#) [interactive work on dvd/cd-rom](#) [publication](#)

---

**Quellen-URL:** <http://m.at.zkm.de/node/316>

**Verweise:**

[1] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/16>

[3] <http://m.at.zkm.de/taxonomy/term/9>

[4] <http://at.zkm.de/node/170/>